



mostre
exhibitions
2017



mostre

exhibitions

2017

Mart

Rovereto

La via del moderno

The Way of the Modern

Percorsi contemporanei

Contemporary Itineraries

Archivio del '900

Casa d'Arte Futurista Depero

Rovereto

Galleria CIVICA

Trento

La via del moderno

The Way of the Modern

LE COLLEZIONI

L'invenzione del moderno

FOCUS

Mario Sironi
nella Collezione Allaria

UN'ETERNA BELLEZZA

Il canone classico nell'arte italiana
del primo Novecento

REALISMO MAGICO

L'arte italiana tra Metafisica
e Nuova Oggettività 1920-1930

THE COLLECTIONS

The Invention of the Modern

FOCUS

Mario Sironi
in the Allaria Collection

AN ETERNAL BEAUTY

The Classical Canon
in Early 20th Century Italian Art

MAGIC REALISM

Italian Art from Metafisica
to the New Objectivity 1920-1930



L'invenzione del moderno, veduta dell'allestimento
The Invention of the Modern, installation view

LE COLLEZIONI

L'invenzione del moderno

mart.tn.it/lecollezioni

Con *Le Collezioni* il Mart attraversa oltre un secolo di storia dell'arte italiana e internazionale. Il progetto espositivo ha carattere continuativo con periodiche modifiche, inserimenti, rotazioni e si divide in due sezioni: una dedicata al moderno, l'altra al contemporaneo. *L'invenzione del moderno*, attraverso preludi ancora ottocenteschi (Medardo Rosso), ci introduce nel XX secolo, teatro da una parte della rottura delle avanguardie e dall'altra del recupero della tradizione. Le sale dedicate ai futuristi Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo, Fortunato Depero, Enrico Prampolini ospitano anche rari e preziosi documenti provenienti dai fondi archivistici del Mart. Seguono Giorgio de Chirico, Massimo Campigli, Alberto Savinio, Mario Sironi, Arturo Martini e Marino Marini. Nel percorso trovano posto approfondimenti monografici dedicati a grandi maestri come Felice Casorati e Fausto Melotti.

THE COLLECTIONS

The Invention of the Modern

With *The Collections*, the Mart explores over a century of history of Italian and international art. The display project, which will be permanent, with regular changes, additions and rotations, is divided into two sections: one dedicated to modern art, the other to the contemporary scene. *The Invention of the Modern* leads from some 19th century preludes (Medardo Rosso) to the 20th century, which provided the setting for both the revolutions of the avant-garde movements and for the recovery of tradition. The rooms dedicated to the Futurists Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo, Fortunato Depero and Enrico Prampolini also contain some rare documents from the Mart's archival holdings. These are followed by Giorgio de Chirico, Massimo Campigli, Alberto Savinio, Mario Sironi, Arturo Martini and Marino Marini. In the show there are also monographic diversions dedicated to such great masters as Felice Casorati and Fausto Melotti.



Mario Sironi
Nudo bianco, (1946-1947)
Mart, Collezione Allaria

FOCUS Mario Sironi nella Collezione Allaria

5 marzo – 11 giugno 2017

A cura di

Daniela Ferrari e Alessandra Tiddia

mart.tn.it/focusallaria

Il Focus di approfondimento su Mario Sironi è l'occasione per presentare al pubblico le opere della Collezione di Antonio Allaria che, da inizio 2017, vanno ad ampliare il patrimonio del Mart. In mostra oltre settanta opere di uno dei maestri di Novecento italiano, tra dipinti e disegni, che dialogano con i lavori di altri artisti presenti nella collezione, come Renato Guttuso, Anton Zoran Mušič e Graham Vivian Sutherland, a cui sono dedicate sale monografiche.

FOCUS Mario Sironi in the Allaria Collection

5 March – 11 June 2017

Curated by

Daniela Ferrari and Alessandra Tiddia

The Focus on Mario Sironi is an opportunity to present works from the Antonio Allaria Collection which, as of early 2017, will expand the patrimony of Mart. The show features more than seventy works by one of the masters of Novecento italiano, including paintings and drawings, which dialogue with the works of other artists in the collection such as Renato Guttuso, Anton Zoran Mušič, and Graham Vivian Sutherland, each of whom has his own monographic gallery.



Felice Casorati

Ritratto di Renato Gualino, 1923-1924
Istituto Matteucci, Viareggio

UN'ETERNA BELLEZZA Il canone classico nell'arte italiana del primo Novecento

2 luglio – 5 novembre 2017

A cura di

Beatrice Avanzi e Daniela Ferrari

In coproduzione con

Fundación MAPFRE, Madrid

mart.tn.it/eternabellezza

Dopo la fine del primo conflitto mondiale, in Italia si affermano l'idea di una classicità e la ricerca di un canone volti a creare una nuova modernità. Metafisica, Novecento italiano e Realismo Magico sono l'espressione di un rinnovato dialogo con la tradizione. Attraverso capolavori assoluti del primo Novecento, la grande mostra estiva del Mart propone opere di alcuni tra i maggiori maestri dell'arte italiana: Carrà, Casorati, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Sironi ma anche Bucci, Dudreville, Funi, Malerba, Marussig, Oppi.

AN ETERNAL BEAUTY The Classical Canon in Early 20th Century Italian Art

2 July – 5 November 2017

Curated by

Beatrice Avanzi and Daniela Ferrari

In coproduction with

Fundación MAPFRE, Madrid

After the end of the First World War, Italian art pursued the idea of a classicism and a canon aimed at creating a new modernity. Metafisica, Novecento and Magic Realism movements are the expression of a renewed dialogue with tradition. Through absolute masterpieces of the early 20th century, this large summer exhibition proposes a selection of works from some of the principal masters of Italian art: Carrà, Casorati, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Sironi and furthermore Bucci, Dudreville, Funi, Malerba, Marussig, Oppi.



Ubaldo Oppi
Ritratto della moglie sullo sfondo di Venezia, 1921
 Collezione privata, Roma

(a fianco)
L'invenzione del moderno, veduta dell'allestimento
The Invention of the Moderns, installation view

MAGIC REALISM

Italian Art from Metafisica to the New Objectivity 1920-1930

3 December 2017 – 2 April 2018

Curated by
 Gabriella Belli, Valerio Terraroli and Alessandra Tiddia

Picking up where *An Eternal Beauty* leaves off, the winter exhibition examines one of the most significant artistic trends of the early 20th century. Between its debut in the Twenties and its development through the Thirties, Magic Realism finds counterpoints and analogies in the German New Objectivity. The show features works by Cagnaccio, Campigli, Carrà, de Chirico, Donghi, Funi, Martini, Marussig, Morandi, Oppi, Severini, Sironi.

REALISMO MAGICO

L'arte italiana tra Metafisica e Nuova Oggettività 1920-1930

3 dicembre 2017 – 2 aprile 2018

A cura di
 Gabriella Belli, Valerio Terraroli e Alessandra Tiddia

mart.tn.it/realismomagico

In continuità con *Un'eterna bellezza*, la mostra invernale approfondisce una delle tendenze artistiche italiane più significative del primo Novecento. Compreso tra l'esordio degli anni Venti e il suo sviluppo negli anni Trenta, il Realismo Magico trova contrappunti e analogie nella Nuova Oggettività tedesca. In mostra opere di Carrà, de Chirico, Severini e di Cagnaccio, Campigli, Donghi, Funi, Martini, Marussig, Morandi, Oppi, Sironi.



Percorsi contemporanei

Contemporary itineraries

Sol LeWitt
Wall Drawing no. 152, 1973 (dettaglio)
Mart, Panza Collection, Mendrisio
Foto: Alessandro Zambianchi - Simply.it, Milano

LE COLLEZIONI

L'irruzione del contemporaneo

GRAZIA TODERI E ORHAN PAMUK

Words and Stars

FOCUS

La materia della forma.

Collezione Panza di Biumo

TUTTI GLI *ISM*

DI ARMANDO TESTA

CARLO ALFANO

Soggetto spazio soggetto

FRANCESCO LO SAVIO

THE COLLECTIONS

The Incursion of the Contemporary

GRAZIA TODERI AND ORHAN PAMUK

Words and Stars

FOCUS

The Matter of Form.

Panza di Biumo Collection

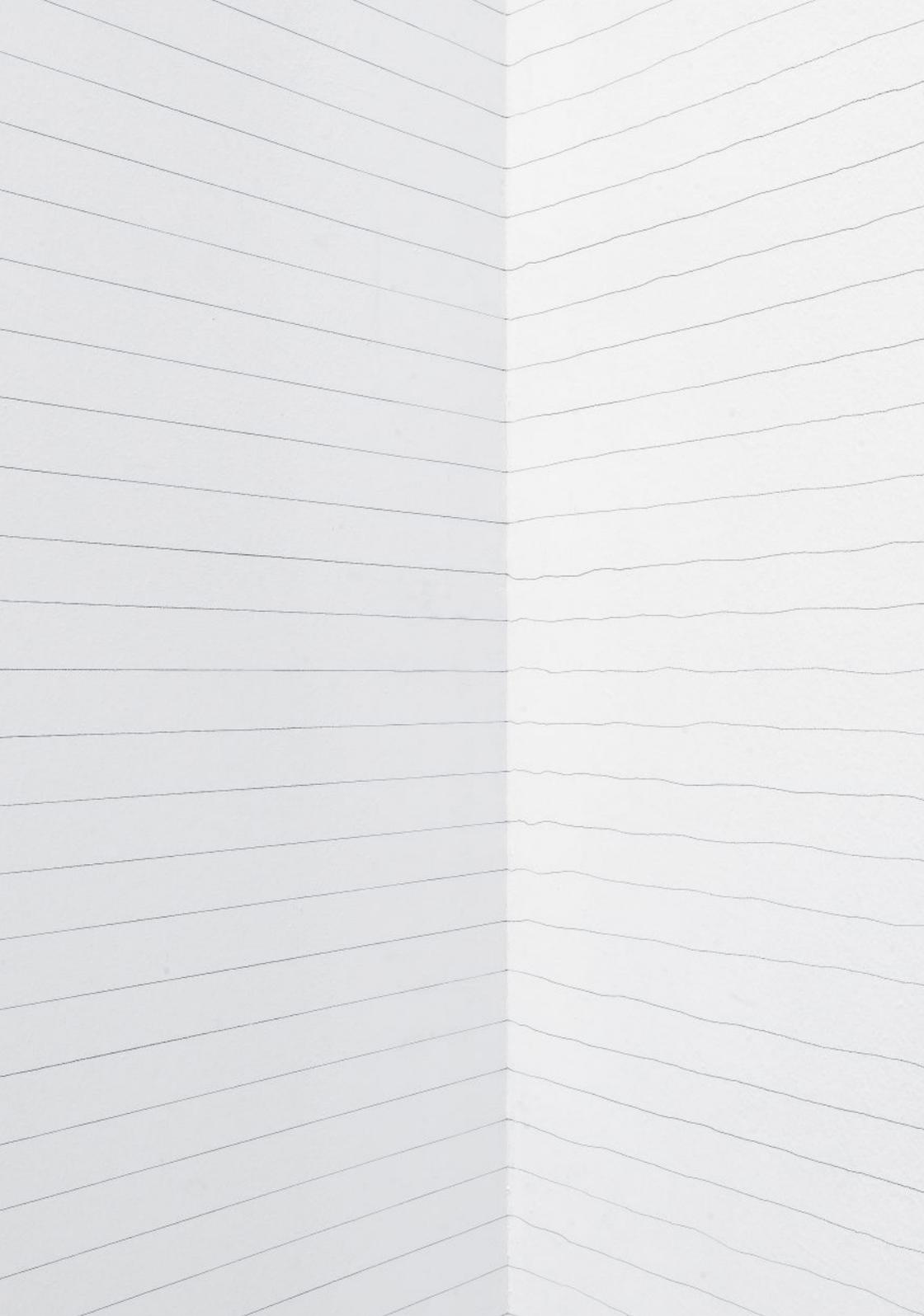
ALL THE *ISMS*

OF ARMANDO TESTA

CARLO ALFANO

Subject space subject

FRANCESCO LO SAVIO





L'irruzione del contemporaneo, veduta dell'allestimento
The Incursion of the Contemporary, installation view

LE COLLEZIONI

L'irruzione del contemporaneo

mart.tn.it/lecollezioni

Il nuovo allestimento *Le Collezioni* dedicato alle ricerche contemporanee evidenzia la continuità tra opere e ambiente e tra l'architettura del Museo e il paesaggio circostante. In apertura i grandi protagonisti degli anni Cinquanta e Sessanta, da Alberto Burri a Lucio Fontana, da Ettore Colla a Piero Manzoni, testimoniano il superamento dei confini del quadro e del piedistallo. Proseguendo nel percorso, lo spazio si apre dando voce alle ricerche minimaliste e concettuali attraverso grandi installazioni, come quelle di Sol LeWitt e Joseph Kosuth, che in mostra dialogano con la controparte europea, rappresentata tra gli altri da Mario Merz, Giovanni Anselmo e Vincenzo Agnetti. A conclusione dell'itinerario, un gruppo eterogeneo di autori come Francesco Vezzoli, Chen Zhen, Kcho ci racconta l'apertura inarrestabile verso il mondo.

THE COLLECTIONS

The Incursion of the Contemporary

The new exhibition *The Collections* dedicated to the contemporary artistic quest highlights the continuity between work of art and setting, and between the architecture of the Museum and the surrounding landscape. In the opening section, the protagonists of the Fifties and Sixties, from Alberto Burri and Ettore Colla to Lucio Fontana and Piero Manzoni, testify to the push beyond the confines of the frame and the pedestal. Moving on, space opens and gives voice to the pursuits of the Minimalists and Conceptualists in their large installations, such as those of Sol LeWitt and Joseph Kosuth, who enter into dialogue with their European counterparts at the exhibition, represented by Mario Merz, Giovanni Anselmo, Vincenzo Agnetti among others. The itinerary concludes with a heterogeneous group of artists such as Francesco Vezzoli, Chen Zhen, and Kcho, who relate an irresistible opening up of art to the world.



Grazia Toderi e Orhan Pamuk
Words and Stars (Monologo), 2013-2017
proiezione video, loop, suono

GRAZIA TODERI AND ORHAN PAMUK Words and Stars

2 April – 2 July 2017

Curated by
Gianfranco Maraniello

Mart presents the collaborative work of Grazia Toderi, among the foremost international artists, and Orhan Pamuk, winner of the Nobel Prize in Literature in 2006. More than three years of conversations, encounters and correspondence have resulted in the realization of a project that hybridizes languages. A continuous process, in search of the affinities between the complexity of metaphysical questions and the simplicity of the joy of gazing at the stars. Against the background of Istanbul at night, the love of Fusun and Kemal, protagonists of *The Museum of Innocence*, evokes constellations and words.

GRAZIA TODERI E ORHAN PAMUK Words and Stars

2 aprile – 2 luglio 2017

A cura di
Gianfranco Maraniello

mart.tn.it/wordsandstars

Il Mart presenta il lavoro a quattro mani di Grazia Toderi, tra le maggiori artiste internazionali, e di Orhan Pamuk, premio Nobel per la letteratura 2006. Oltre tre anni di conversazioni, incontri, corrispondenza hanno portato alla realizzazione di un progetto che ibrida i linguaggi. Un processo continuo, alla ricerca delle affinità esistenti tra la complessità delle domande metafisiche e la semplicità della gioia di guardar le stelle. Sullo sfondo di una Istanbul notturna, l'amore di Fusun e Kemal, protagonisti di *Il Museo dell'innocenza*, evoca costellazioni e parole.



Christiane Löhr
Zusammentreffen (Incontro), 2003
Panza Collection, Mendrisio
Foto: Alessandro Zambianchi - Simply .it, Milano

FOCUS La materia della forma. Collezione Panza di Biumo

2 aprile – 2 luglio 2017

A cura di

Denis Isaia e Gianfranco Maraniello

mart.tn.it/focuspanza

Contestualmente al ritorno della Collezione Panza di Biumo al Mart, il Focus di approfondimento è dedicato alle importanti raccolte di uno tra i maggiori collezionisti del panorama internazionale: Giuseppe Panza di Biumo (1923-2010). Attraverso le opere di alcuni grandi artisti attivi negli ultimi decenni del Novecento, come Larry Bell, Lawrence Carroll, Roni Horn, Christiane Löhr, Ettore Spalletti, la mostra documenta l'interesse del collezionista per il ruolo della materia nei linguaggi contemporanei.

FOCUS The Matter of Form. Panza di Biumo Collection

2 April – 2 July 2017

Curated by

Denis Isaia and Gianfranco Maraniello

Concurrently with the return of the Panza di Biumo Collection at Mart, this Focus exhibition is dedicated to the important holdings of one of the greatest collectors on the international scene, Giuseppe Panza di Biumo (1923-2010). Through the works of some of the major artists of the final decades of the 20th century, like Larry Bell, Lawrence Carroll, Roni Horn, Christiane Löhr, Ettore Spalletti, the exhibition documents the collector's interest in the role of matter in contemporary artistic languages.



Armando Testa
Saiwa, Ritz, 1967
frame da film
Collezione Gemma De Angelis Testa

TUTTI GLI ISMI DI ARMANDO TESTA

22 luglio – 15 ottobre 2017

A cura di

Gianfranco Maraniello con Gemma De Angelis Testa

mart.tn.it/testa

Una mostra sul ricco e vivace immaginario del più importante pubblicitario italiano del secolo scorso: Armando Testa. Attraverso una formidabile capacità visionaria e con grande ironia, Testa recupera forme simboliche del mondo moderno, stilemi e riferimenti iconografici della storia dell'arte e della cultura del proprio tempo, decontestualizzandoli e riassemblandoli. Nasce così un universo visivo che è diventato parte dell'immaginario collettivo dell'Italia contemporanea.

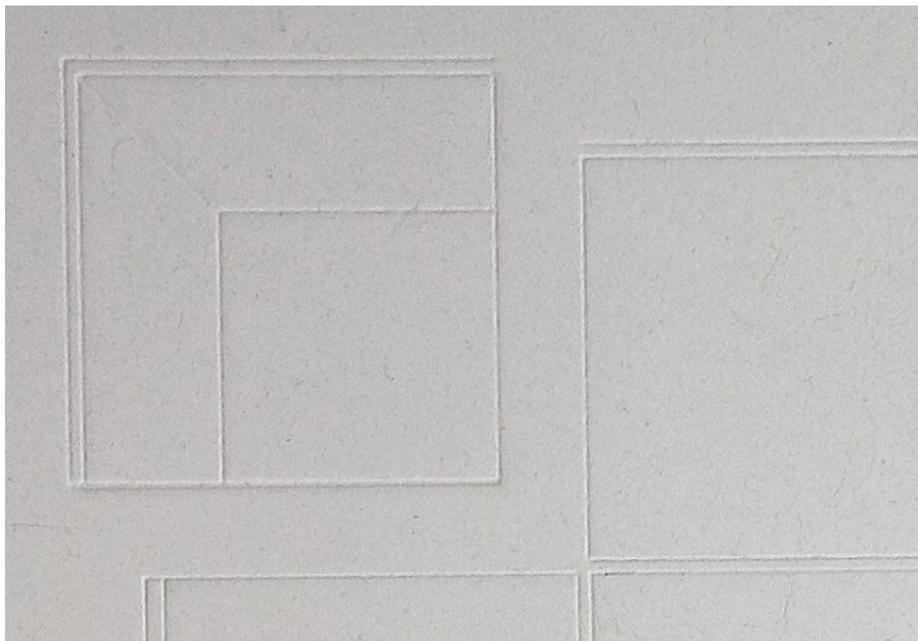
ALL THE ISMS OF ARMANDO TESTA

22 July – 15 October 2017

Curated by

Gianfranco Maraniello with Gemma De Angelis Testa

An exhibition on the rich and lively imagination of the most important Italian advertising mind of the last century, Armando Testa. With his formidable visionary capacity and a great sense of irony, Testa extracted symbolic forms from the modern world, iconographic stylemes and references from both the history of art and the culture of his own time, decontextualizing and reassembling them. Thus was born a visual universe that has become part of the collective imaginary of contemporary Italy.



Carlo Alfano
Distanze, 1969 ca. (dettaglio)
Collezione Alfano, d'Amora

CARLO ALFANO Subject space subject

5 November 2017 – 18 March 2018

Curated by
Denis Isaia and Gianfranco Maraniello

Mart presents the first major institutional retrospective dedicated to Carlo Alfano (1932-1990). The exhibition design showcases the environmental propensity that characterizes the work of one of the most sophisticated interpreters of conceptual research in Italy. On display are reinstallations of works that in many cases were installed only once several decades ago, as well as heretofore unseen projects and drawings. Some of the artist's masterpieces thus find a forum rarely offered to visitors. The exhibition is organized in collaboration with the Alfano Archive.

CARLO ALFANO Soggetto spazio soggetto

5 novembre 2017 – 18 marzo 2018

A cura di
Denis Isaia e Gianfranco Maraniello

mart.tn.it/alfano

Il Mart propone la prima grande retrospettiva in un'istituzione dedicata a Carlo Alfano (1932-1990). Il progetto espositivo mette in luce la propensione ambientale che caratterizza l'opera di uno tra i più raffinati interpreti delle ricerche concettuali in Italia. In mostra riallestimenti di opere, spesso installate solo una volta diversi decenni fa, progetti e disegni inediti. Alcuni capolavori dell'artista trovano così una dimensione compiuta o raramente offerta ai visitatori. La mostra è in collaborazione con l'Archivio Alfano.



Francesco Lo Savio
con un'opera della serie *Filtri*
sullo sfondo *Studi unità di abitazione*
Collezione privata, Firenze

FRANCESCO LO SAVIO

5 November 2017 – 18 March 2018

Curated by
Alberto Salvadori

Mart continues its examination of Italian art with a monographic show dedicated to the brief but dense creative career of Francesco Lo Savio (1935-1963). On display are approximately half of the works produced by the artist who, between 1959 and 1962, anticipated some of the fundamental tenets of Conceptual Art, positing space and light at the center of his artistic enquiry.

FRANCESCO LO SAVIO

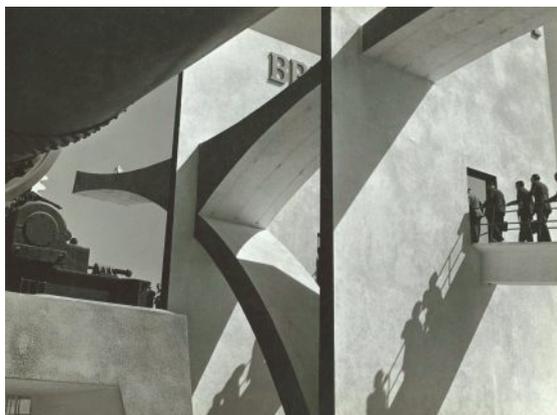
5 novembre 2017 – 18 marzo 2018

A cura di
Alberto Salvadori

mart.tn.it/losavio

Il Mart prosegue l'indagine sull'arte italiana con una monografica dedicata alla breve e densa esperienza creativa di Francesco Lo Savio (1935-1963). In mostra circa la metà delle opere prodotte dall'artista che tra il 1959 e il 1962 anticipò fondamentali esperienze dell'Arte concettuale, ponendo al centro della sua ricerca lo spazio e la luce.

Archivio del '900



George Everard Kidder Smith

Veduta del Padiglione Breda
alla XXIX Fiera di Milano
(Architetto Luciano Baldessari), 1951
Mart, Archivio del '900, Fondo Baldessari

FOCUS Costruire con la luce. Fotografie di architettura dagli archivi del Mart

7 maggio – 27 agosto 2017

A cura dell'Archivio del '900

mart.tn.it/focusfotografia

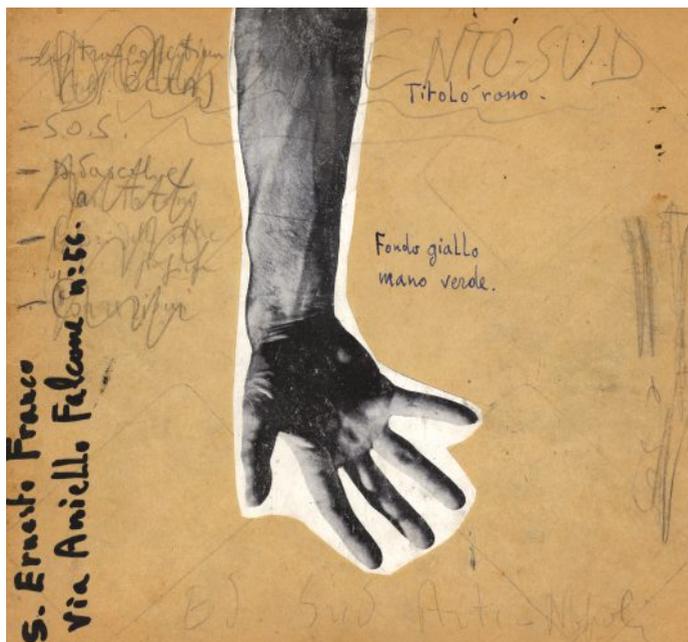
Attraverso l'esposizione di materiali eterogenei, la mostra propone un percorso sulla fotografia di architettura. Partendo dalle campagne della fine del XIX secolo, passando per gli anni delle avanguardie storiche, le correnti "oggettive" e il fotoreportage, si giunge alle fotografie di indagine sullo spazio urbano.

FOCUS Building with Light. Architectural Photography from the Mart Archives

7 May – 27 August 2017

Curated by Archivio del '900

The exhibition proposes a tour of the photography of architecture through a display of heterogeneous materials. Starting with the campaigns of the late 19th century, passing through the years of the historical avant-gardes, "objective" movements and press photography, we arrive at the photographs investigating urban space.



Menabò originale di
 "Documento Sud" n. 5, 1960
 Mart, Archivio del '900, fondo Martini

FOCUS The Magazine as Locus of Artistic Enquiry: The Capti Portal

3 September 2017 – 28 January 2018

Curated by Archivio del '900

Certain experimental magazines from the second half of the 20th century are in the exhibition and have been digitalised and placed online on the portal www.capti.it, created within the sphere of the FIRB "Spreading visual culture" project promoted by the universities of Udine, Siena, Genoa, and by the Scuola Normale Superiore of Pisa. In a unique dialogue with photographs, correspondence, preparatory notes, original layouts and works of art, the magazines of the Archivio del '900 explore periodicals as places of artistic research.

FOCUS La rivista come luogo di ricerca artistica: il portale Capti

3 settembre 2017 – 28 gennaio 2018

A cura dell'Archivio del '900

mart.tn.it/focuscapti

In mostra alcune riviste sperimentali del secondo Novecento digitalizzate e messe online sul portale www.capti.it, realizzato nell'ambito del progetto FIRB "Diffondere la cultura visiva" promosso dalle università di Udine, Siena, Genova e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. In un singolare confronto con fotografie, carteggi, scritti preparatori, menabò originali e opere d'arte, le riviste dell'Archivio del '900 esplorano il periodico come luogo di ricerca artistica.

Casa d'Arte Futurista Depero

Rovereto



Luigi Gigliotti Zanini

La terrazza della bambola, (1919)

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

ZANINI E GARBARI Nel segno del Novecento

10 giugno – 8 ottobre 2017

A cura di

Nicoletta Boschiero

mart.tn.it/zaniniegabari

La mostra dedicata a Gigliotti Zanini e Tullio Garbari riscopre l'opera di due artisti trentini che hanno dato un significativo apporto culturale alla loro terra. Entrambi presenti in una mostra del 1913 a Palazzo Galasso a Trento, dopo le aspre vicende del primo conflitto mondiale sono animati da un profondo interesse per il tema del ritorno alle origini, tema che ha accomunato tanti artisti operanti tra le due guerre e impegnati nel dibattito sulla ricostruzione postbellica.

ZANINI AND GARBARI In the Sign of the 20th Century

10 June – 8 October 2017

Curated by

Nicoletta Boschiero

The exhibition dedicated to Gigliotti Zanini and Tullio Garbari rediscovers the work of two Trentino artists who made a significant cultural contribution to their native land. Both men participated in an exhibition at Palazzo Galasso in Trento in 1913. After the harsh experience of the First World War they were driven by a deep interest in a return to the origins shared by many artists working between the two wars and involved in the postwar reconstruction debate.



Fortunato Depero
Studio del marchio pubblicitario
Depero Futurista, (1926-1927)
Mart, Fondo Depero

IN FONT WE TRUST Art and Typography from the Mart Collection

14 October 2017 – 28 January 2018

Curated by
Nicoletta Boschiero and Duccio Dogheria

The typographic font as an artistic medium, discovering the Futurist roots of the contemporary. From the Futurist typographical experimentation conducted by Cangiullo, Carrà, Depero, Marinetti, Soffici and to the revolution pursued by the Dadaists and Surrealists, to the neo-avantgardes of the second half of the century, such as Concrete Poetry, Visual Poetry, Conceptual Art, Mail Art, the exhibition is a multimedia journey (artworks, graphic design, posters, photography, experimental publishing, and archival documents) through the collections of Mart and of the Archivio del '900.

IN FONT WE TRUST Arte e tipografia dalle collezioni del Mart

14 ottobre 2017 – 28 gennaio 2018

A cura di
Nicoletta Boschiero e Duccio Dogheria

mart.tn.it/infontwetrust

La font tipografica come medium artistico, alla scoperta delle radici futuriste del contemporaneo. Dalle sperimentazioni tipografiche futuriste, declinate da Cangiullo, Carrà, Depero, Marinetti, Soffici, alla rivoluzione perseguita da dadaisti e surrealisti, fino alle neoavanguardie del secondo Novecento, come Poesia concreta, Poesia viva, Arte concettuale e Mail art, la mostra propone un viaggio intermediale (opere, grafiche, manifesti, fotografie, editoria sperimentale e documenti d'archivio) attraverso le collezioni del Mart e dell'Archivio del '900.

Galleria Civica

Trento

Complesso residenziale di Madonna Bianca
Trento, 1971-1977
Foto: Fernando Guerra



ALMANAC 70 Architecture and Abstraction

11 February – 14 May 2017

Curated by
Campomarzio, Margherita de Pilati
and Gabriele Lorenzoni

The exhibition documents the artistic and architectural results of an innovative cultural and social season. Through archival material and photographs by Fernando Guerra, *Almanac 70* retraces the history of some of the buildings in Trento designed by Marcello Armani, Luciano Perini and Giovanni Leo Salvotti de Bindis. The architecture dialogues with the artworks by Andreani, Bressan, Cappelletti, Cattani, Colorio, Gardumi, Gelmi, Mazzonelli, Perusini, Schmid and Senesi.

ALMANACCO 70 Architettura e Astrazione

11 febbraio – 14 maggio 2017

A cura di
Campomarzio, Margherita de Pilati e Gabriele Lorenzoni

mart.tn.it/almanacco70

La mostra documenta gli esiti artistici e architettonici di una innovativa stagione culturale e sociale. Attraverso i materiali d'archivio e gli scatti realizzati da Fernando Guerra, *Almanacco 70* ripercorre la storia di alcuni degli edifici progettati a Trento da Marcello Armani, Luciano Perini e Giovanni Leo Salvotti de Bindis. Le architetture dialogano con le opere degli artisti Andreani, Bressan, Cappelletti, Cattani, Colorio, Gardumi, Gelmi, Mazzonelli, Perusini, Schmid e Senesi.



Bruno Walpoth
Why not?, 2015 (dettaglio)
Courtesy l'artista

LEGNO | LËN | HOLZ Un itinerario nella scultura contemporanea

2 giugno – 17 settembre 2017

A cura di
Gabriele Lorenzoni

mart.tn.it/legno

La prima mostra italiana sulle sculture lignee degli artisti più rilevanti attualmente attivi nell'area dolomitica, con una particolare attenzione alla scuola gardenese, che per quantità e qualità non ha pari in Europa. In mostra le opere di alcuni tra i più significativi scultori contemporanei, come Aron Demetz, Gehard Demetz, Walter Moroder, Willy Verginer, Bruno Walpoth.

LEGNO | LËN | HOLZ An Itinerary in Contemporary Sculpture

2 June – 17 September 2017

Curated by
Gabriele Lorenzoni

The first Italian exhibition of the wood sculptures by the most important artists currently active in the Dolomite area, with particular attention to the Val Gardena school, which is unrivaled in Europe in terms of both quantity and quality. On display are works by some of the most significant contemporary sculptors, including Aron Demetz, Gehard Demetz, Walter Moroder, Willy Verginer and Bruno Walpoth.



Jacopo Mazzonelli
ABCDEFG, 2015-16
 Fondo Privato Acquisizioni, Verona

Almanacco 70, veduta dell'allestimento
Almanacco 70, installation view

JACOPO MAZZONELLI

To be played at maximum volume

7 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

A cura di

Margherita de Pilati e Luigi Fassi

mart.tn.it/mazzonelli

Diplomato in musica contemporanea presso l'Accademia Internazionale TEMA di Milano, Jacopo Mazzonelli (Trento, 1983) realizza sculture e installazioni, indagando il gesto musicale attraverso inedite prospettive o integrando il suono all'interno dell'opera stessa. In mostra anche *ABCDEFG*, con cui nel 2015 l'artista ha vinto ad ArtVerona il premio Fondo Privato Acquisizioni per l'Arte Contemporanea. In occasione della presentazione, verrà eseguito un concerto su musica originale del compositore Matteo Franceschini.

JACOPO MAZZONELLI

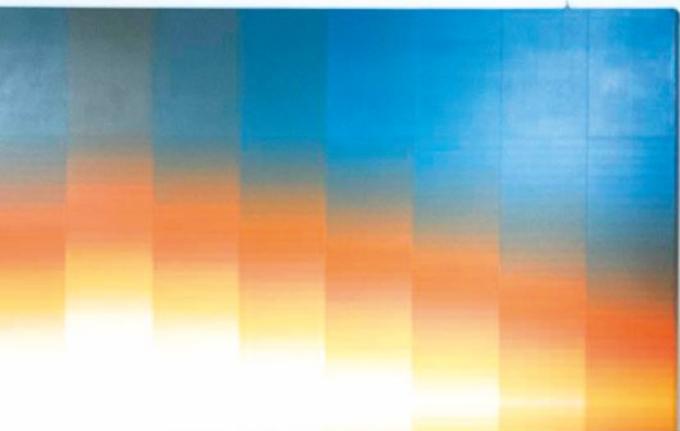
To be played at maximum volume

7 October 2017 – 7 January 2018

Curated by

Margherita de Pilati and Luigi Fassi

Graduated in contemporary music at the Accademia Internazionale TEMA in Milan, Jacopo Mazzonelli (Trento, 1983) creates sculptures and installations investigating the musical gesture through original perspectives or incorporating sound into the work itself. On show also *ABCDEFG*, which earned the artist the Fondo Privato Acquisizioni per l'Arte Contemporanea Prize at ArtVerona Fair. On the occasion of the opening, there will be a concert featuring the original music of the composer Matteo Franceschini.





**INFORMAZIONI
E PRENOTAZIONI**
Information and booking

info@mart.tn.it
www.mart.tn.it

**Ingresso gratuito
nelle tre sedi ogni prima
domenica del mese**

*Free entry to the three
museum sites every first
Sunday of the month*

Numero verde
800 397 760

Toll-free number only from Italy
800 397 760

Prenotazioni dall'estero
T. +39 0445 230315

Booking from abroad
+39 0445 230315

MART

Corso Bettini, 43
38068 Rovereto - TN
T. +39 0464 438887

Orari
Martedì / Domenica:
10.00 - 18.00
Venerdì: 10.00 - 21.00
Lunedì chiuso

Opening times
Tuesday / Sunday:
10 am - 6 pm
Friday: 10 am - 9 pm
Mondays closed

Biglietti
Intero 11 €
Ridotto 7 €
Gratuito fino 14 anni,
Amici del Museo, scolaresche
Biglietto Famiglia 22 €

Tickets
Full 11 €
Concessionary 7 €
Free of charge up to 14 years-old,
Mart Membership, school groups
Family ticket 22 €

Biglietto unico tre sedi
Intero 14 €
Ridotto 10 €

Single ticket for three venues
Full 14 €
Concessionary 10 €

Visite guidate
Su prenotazione

Guided visits
Booking required

Gruppi 80 €
(min. 15, max 30 persone)

Groups 80 €
(min. 15 persons, max 30)

Gruppi in lingua
tedesca / inglese 100 €

Groups
in German / English 100 €

Scolaresche 50 €

School visits 50 €

Scolaresche in lingua
tedesca / inglese 55 €

School visits
in German / English 55 €

Costo di prenotazione
1 € a persona
*(relativo alla sola visita,
non include il costo
del biglietto d'ingresso)*

Booking fee
1 € per person
*(this fee is for the guided
visit only and does not include
the entry ticket)*

**CASA D'ARTE
FUTURISTA DEPERO**
Via Portici, 38
38068 Rovereto - TN
T. +39 0464 431 813

Orari
Martedì / Domenica:
10.00 - 18.00
Lunedì chiuso

Biglietti
Intero 7 €
Ridotto 4 €
Gratuito fino 14 anni,
Amici del Museo, scolaresche

Opening times
Tuesday / Sunday:
10 am - 6 pm
Mondays closed

**CASA D'ARTE
FUTURISTA
DEPERO**

Tickets
Full 7 €
Concessionary 4 €
Free of charge up to 14 years-old,
Mart Membership, school groups

**GALLERIA CIVICA
TRENTO**
Via Belenzani, 44
38122 Trento
T. +39 0461 985 511

Orari
Martedì / Domenica:
10.00 - 13.00
14.00 - 18.00
Lunedì chiuso

Biglietti
Intero 2 €
Gratuito fino 14 anni,
Amici del Museo, scolaresche

Opening times
Tuesday / Sunday:
10 am - 1 pm
2 pm - 6 pm
Mondays closed

CIVICA

Tickets
Full 2 €
Free of charge up to 14 years-old,
Mart Membership, school groups

APERTURE FESTIVE E STRAORDINARIE
HOLIDAY AND EXTRA OPENINGS

2017
**16.04 / 17.04 / 25.04 / 01.05 / 02.06 / 15.08 / 01.11 /
08.12 / 25.12 (15.00-20.00) / 26.12**

2018
01.01 (15.00-20.00) / 06.01

Il Mart è sostenuto da
The Mart is supported by



Sponsor tecnico
Technical sponsor



In collaborazione con
In collaboration with

Caffetteria Bontadi
Calligaris
Exquisita
Panificio Tecchiolli
Risto 3

Partner dell'accoglienza
e del gusto
*Hospitality
and taste partners*

Rovereto
.....
Hotel Leon d'Oro
www.hotelleondoro.it

Ristorante Tema
www.ristorantetema.eu

Trento
.....
Hotel Accademia
www.accademiahotel.it

Ristorante Scigno del Duomo
www.scrignodelduomo.com

Seguici su / Follow us on



N.B. Le informazioni ivi contenute possono essere soggette a variazione.

Si consiglia pertanto di verificarle prima della visita, attraverso il numero verde 800397760 o il sito del Museo www.mart.tn.it

N.B. Information contained herein may vary. It is recommended that you check before your visit by calling the toll-free number only from Italy 800397760 or by checking on the Museum website www.mart.tn.it

